

NERO ASSOLUTO EDIZIONI SRL
VICENZA

Gennaio Febbraio Marzo
2009
Anno 3 - n. 1

Poste Italiane S.p.a. Spedizione
in abbonamento postale - 70%
CNS VI

euro 8,00

nero

ARCHITETTURE



IL PROGETTO
MARIO CUCINELLA
NUOVO COMUNE
DI BOLOGNA

500° ANNIVERSARIO
PALLADIANO
OMAGGIO A
PALLADIO. DICOTTO
ALLESTIMENTI PER LA
BASILICA PALLADIANA

IL TEMPO, L'ARTE
E LA MEMORIA
F.T. MARTINETTI =
FUTURISMO

Stampare è comunicare



grafiche **antiga**

Grafiche Antiga spa

via delle Industrie, 1
I - 31035 Crocetta del Montello (TV)
tel. +39 0423 63 88
fax +39 0423 63 89 00
info@graficheantiga.it
www.graficheantiga.it

Ufficio commerciale

36031 Dueville (Vicenza)
Viale della Repubblica, 4/6
tel. +39 0444 360509
fax +39 0444 361075

preto
 黑色
 negro
 μαύρος
 black
 schwarz
 noir
 черный
 preto
 黑色
 negro
 μαύρος
 black
 schwarz
 noir
 черный
 preto
 黑色
 negro
 μαύρος
 black
 schwarz
 noir
 черный
 preto
 黑色
 negro
 μαύρος



27 febbraio 2009 - "NERO architetture" compie due anni.

Trasferendo la cosa sul piano astrologico ed elaborando la data e l'ora dell'evento di presentazione del nostro numero "1", potremmo definirla una rivista nata sotto "il segno dei Pesci" con ascendente "Vergine".

Cosa possa significare ciò o a cosa possa portare, è ben difficile a dirsi o quantomeno non è alla portata del mio sapere.

Sicuramente solo aruspici, di classica memoria, ne trarrebbero divinazioni tra le più varie ed articolate.

Per me è stata solo l'espressione di un momento di curiosità; un gioco del tutto estemporaneo che mi ha portata a confrontarmi via internet con lo zodiaco.

Però... e in ogni cosa c'è sempre un però, non nego la mia divertita sorpresa quando mi sono trovata a comparare i risultati di questa piccola, curiosa ricerca.

"Pesci" è infatti il segno zodiacale di Loris, nostro direttore editoriale, mentre "Vergine" è per l'appunto il mio. Visioni diverse nate da differenti personalità, sono riuscite a compenetrarsi in un risultato armonico, "NERO architetture" per l'appunto, che soddisfa ampiamente la creatività espressiva di entrambi.

Si potrebbe continuare a "giocare" così, all'infinito, seguendo connessioni astrali e significati tra i più fantasiosi ed elaborati, alla ricerca del perché, alla fin fine, la formula da noi adottata per la nostra rivista sia così piaciuta ai nostri lettori.

La risposta semplice, ma non banale, sta forse nel "mix" di pochi elementi chiave e non certo in stravaganti connessioni astrali. Un linguaggio morbido, non specialistico, a raccontare architetture e luoghi lontani... argomenti interessanti esposti con un buon bilanciamento tra testi ed immagini (quest'ultime ad esplicitare con il loro respiro gli argomenti trattati)... pubblicità dosata e discreta che, senza spezzare il fluire della lettura di un articolo diviene pausa ed intermezzo tra un argomento trattato e l'altro.

Anna Chiara Brighenti

Anna Chiara Brighenti



CONTRIBUTORS

nero ARCHITETTURE

Trimestrale
2009 - Vicenza - Anno 3 - n. 1

nero ARCHITETTURE È REGISTRATA
PRESSO IL TRIBUNALE DI VICENZA
AL N. 1139 DEL 14 DICEMBRE 2006

SOCIETÀ EDITRICE

NERO ASSOLUTO EDIZIONI SRL

Contrà Canove, 9 - 36100 Vicenza
redazione@neroassolutoedizioni.eu
www.neroassolutoedizioni.eu

DIRETTORE RESPONSABILE

ANNA CHIARA BRIGHENTI architetto
chiarabrighenti@neroassolutoedizioni.eu

DIRETTORE EDITORIALE

LORIS BARCARO architetto
lorisbarcaro@neroassolutoedizioni.eu

REDAZIONE

ALESSANDRA SIMONATO
ALESSANDRA VALENTE
FLAVIO GIANESELO
LUISA ZORZI

HANNO COLLABORATO

ELISABETTA BADIELLO
FRANCA AMBROSINI
NORA GRAZIOLI
DANIELA DAL CERO, Ufficio Stampa MARGRAF Spa
UFFICIO STAMPA DEL COMUNE DI MILANO
FRANCESCA LA PLACA, Comune di Milano - DC
Cultura Servizio Coordinamento
e Gestione Mostre - Comunicazione
PIETRO COSTA
ALBERTO LUCA STASI
STEFANO BASILE, responsabile comunicazione MCA
ANNA CHIARA BRIGHENTI
LORIS BARCARO
ABOUT DESIGN VICENZA
ARCLINEA
ARCSTUDIO

FOTOGRAFIE

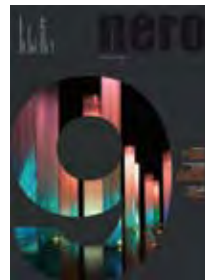
DANIELE DOMENICALI
DANILO BELTRAME
FRANCA AMBROSINI
NORA GRAZIOLI

PUBBLICITÀ

MEDIAMIX
Tel. 346/8778500

STAMPA

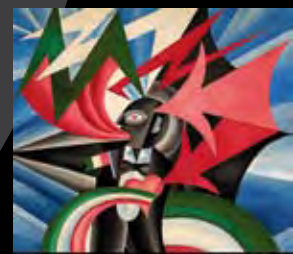
GRAFICHE ANTIGA S.p.A.
Crocetta del Montello - Treviso



Salvo accordi scritti o contratti di cessione di copyright, la collaborazione a questo periodico è da considerarsi del tutto gratuita e non retribuita. In nessun caso si garantisce la restituzione dei materiali giunti in redazione. Senza preventiva autorizzazione, è vietata ogni riproduzione integrale o parziale di testi, grafica, fotografie, immagini, disegni e spazi pubblicitari realizzati da Nero Assoluto Edizioni srl

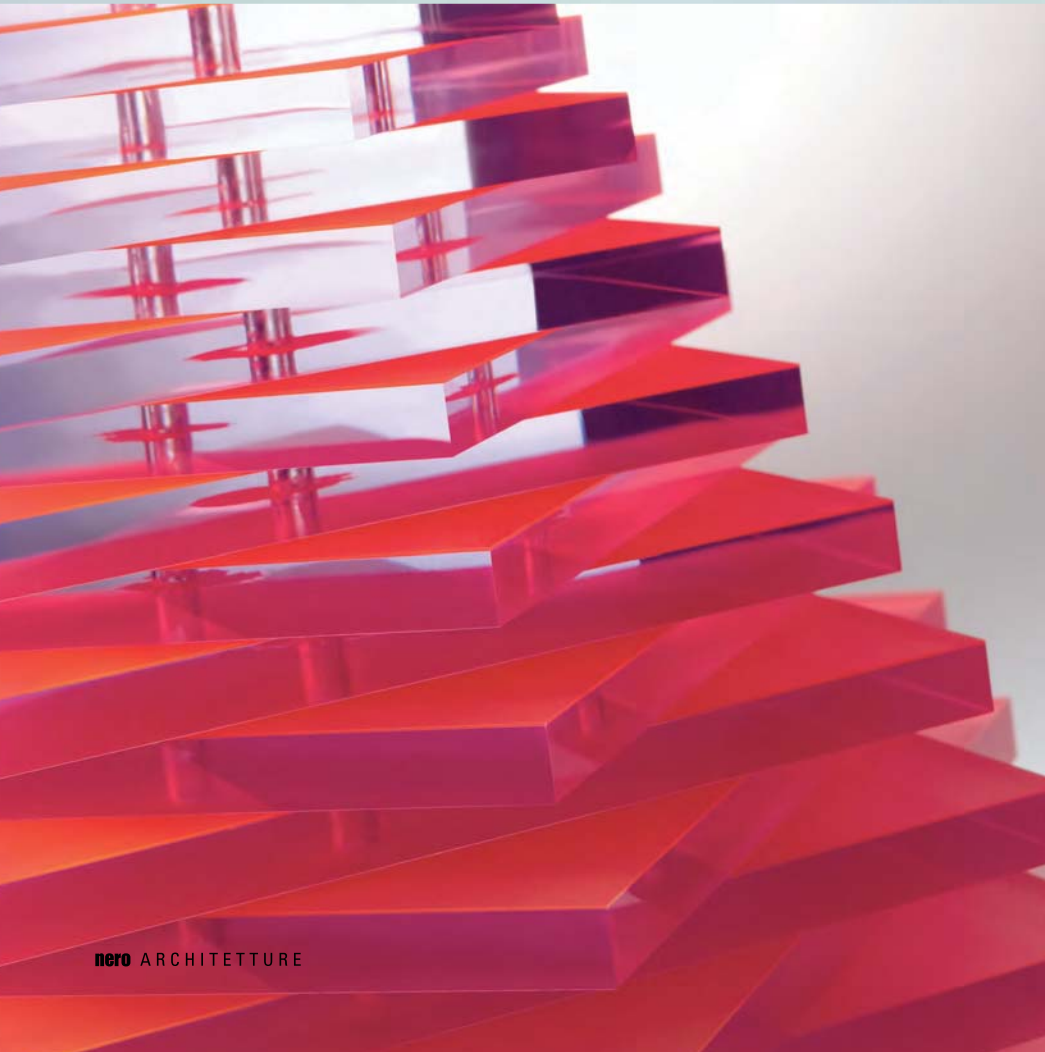
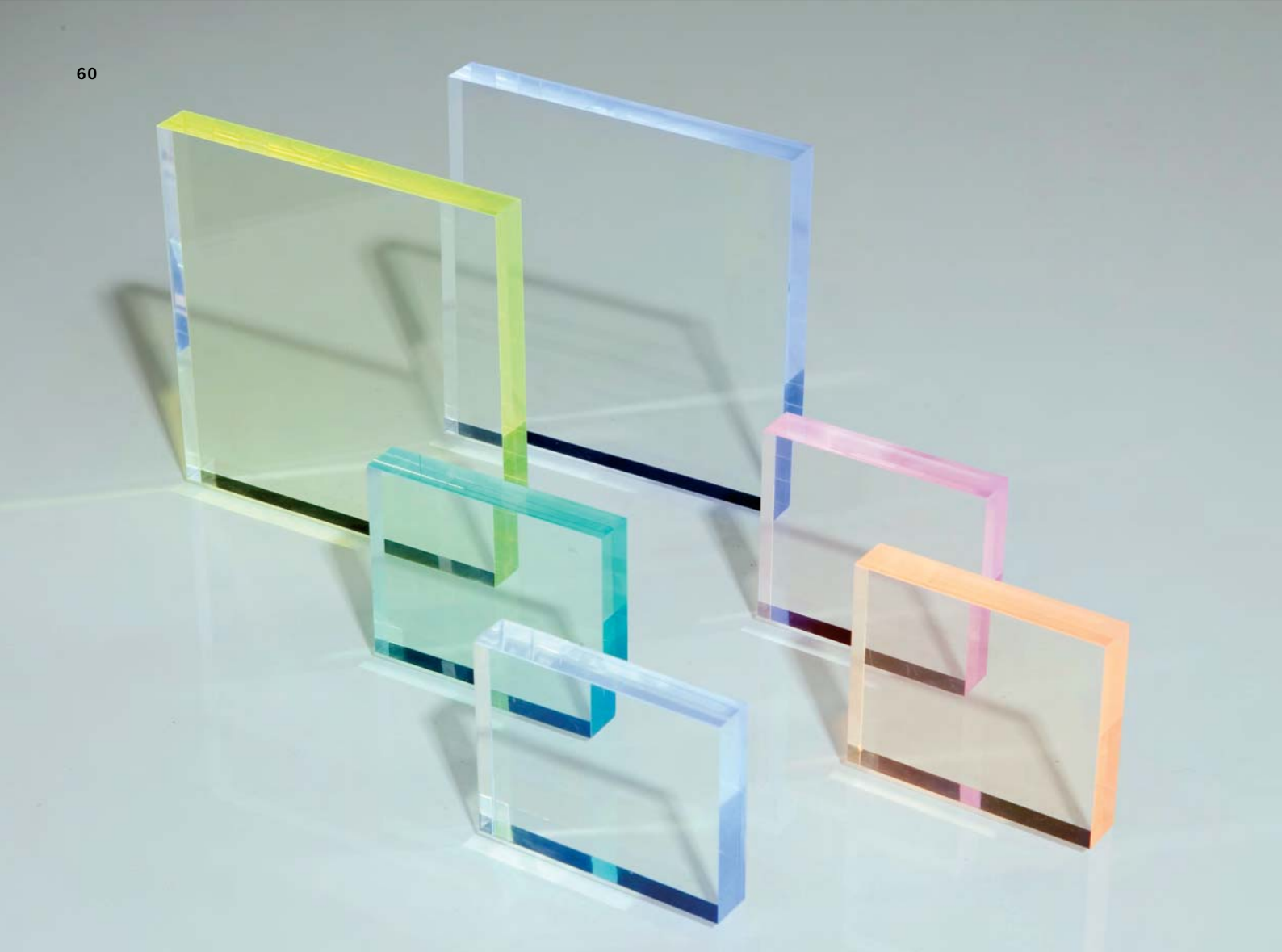
Sommario...
il nostro "Filo
di Arianna"

IL PROGETTO MARIO CUCINELLA NUOVO COMUNE DI BOLOGNA	6
500° ANNIVERSARIO PALLADIANO OMAGGIO A PALLADIO. DICIOTTO ALLESTIMENTI PER LA BASILICA PALLADIANA	16
GENTI E ARCHITETTURE NEL MONDO PERÙ BOLIVIA Franca Ambrosiani e Nora Grazioli	26
IL TEMPO, L'ARTE E LA MEMORIA F.T. MARTINETTI = FUTURISMO	38
DESIGN ASPETTANDO ABOUT DESIGN VICENZA 2009	46
CONVERSANDO CON... DANILO BELTRAME LA MACCHINA CINESE NON SOLO FIORI DI LOTO Elisabetta Badiello	52
CURIOSITÀ "WHITE HOUSE IN LILLIPUT"	58
REDAZIONALE MEGLAS	60



MILANO, FONDAZIONE STELLINE 12.02-07.06 2009

F.T. MARINETTI
= FUTURISMO



La “plastica” in generale è un materiale tra i più moderni, creato dal progresso tecnologico; dato il suo uso universale, viene considerato a torto tra i meno nobili.

Tuttavia negli anni qualcosa è cambiato e grazie anche al lavoro e alla sperimentazione da parte di aziende e designer, la plastica ha acquistato nuova luce assurgendo addirittura al ruolo di materiale prediletto da alcuni dei più importanti marchi di arredamento.

Alcune star del design, come l'italianissimo Stefano Giovannoni, ne hanno fatto il vessillo della propria produzione, considerando la plastica in un modo del tutto inedito e arrivando a plasmare forme atipiche, giocose, ironiche e per questo piacevoli e apprezzate.

Non è impresa facile analizzare tutte le possibilità offerte ai progettisti dai materiali plastici si presentano sul mercato con innumerevoli soluzioni e nei più svariati settori di applicazione.



Alcuni materiali plastici possiedono caratteristiche intrinseche che li rendono particolarmente adatti a essere plasmati con facilità, pur mantenendosi al contempo durevoli e resistenti; sono più leggeri e quindi più facili da trasportare e stoccare, riducendo anche tempi di lavoro e costi. Ma quel che è forse più importante, almeno allo stato attuale, è che con l'innovazione tecnologico-scientifica i polimeri di ultima generazione presentano caratteristiche tali da sfatare le attribuzioni negative fatte in passato: la plastica presente oggi sul mercato è durevole e può essere riutilizzata, riciclata, in alcuni casi è biodegradabile e riconvertibile in energia.

Tutto ciò la rende un materiale estremamente adatto agli utilizzi più disparati: dalla realizzazione di piccoli oggetti per la casa - basti pensare a tutta la fortunata produzione di Alessi e Guzzini - ai complementi di arredo più complessi come nel caso delle proposte di Kartell e Magis.

Gli esempi innovativi proposti dai grandi architetti sono molteplici, come la Naked House di Shigeru Ban, nella quale le lastre in materiale sintetico translucido rappresentano l'unico filtro con l'esterno, coadiuvato da opportuno isolamento termico.

Tra i semilavorati più utilizzati ci sono le lastre in metacrilato Altuglas, policarbonato o PETG che per la loro resistenza e la buona trasparenza si sono pian piano sostituite al più tradizionale vetro, soprattutto nei casi in cui quest'ultimo risulta troppo delicato e pesante. Le più diffuse sul mercato, anche per motivi storici, sono le lastre metacriliche, che a una eccezionale trasparenza, superiore a quella del vetro, uniscono leggerezza, ottima resistenza alle intemperie e ai raggi UV, buon isolamento termico e acustico, buona resistenza al graffio, discreta resistenza chimica e buona lavorabilità meccanica e a caldo.

In Italia, nel nord-est, esiste Meglas, una realtà aziendale che rappresenta i marchi leader nel settore e che ha fatto della distribuzione di lastre termoplastiche e pannelli il suo core business.

L'azienda di Villafranca Padovana è attrezzata con moderne apparecchiature di taglio e confezionamento e opera da oltre 15 anni. Meglas offre una vasta gamma di lastre e blocchi metacrilici, di lastre compatte e alveolari di policarbonato e di una estesa gamma completa di semilavorati termoplastici, che trovano impiego nei più svariati settori applicativi. Le lastre sono infatti entrate a pieno titolo nella nostra vita quotidiana, facendo il loro ingresso

in luoghi pubblici e privati, come nel caso della realizzazione dei Multisala CINESTAR a Fiume e a Zara in Croazia (pagina a destra). Sotto la guida dello studio di architettura Studio Rodda di Trieste, che ha scelto Meglas come partner per la fornitura dei materiali plastici, sono state impiegate lastre acriliche opaline Altuglas - di cui Meglas è agente esclusivo - mentre della azienda italiana Bencore sono stati utilizzati i pannelli Starlight con anima a struttura "birdwing" in acrilico e policarbonato.

Nella realizzazione del progetto i materiali sono stati utilizzati sia come pannelli a parete o divisori, sia come controsoffitti retroilluminati: pannelli Starlight di color arancio sono stati utilizzati come pareti divisorie e pannelli Starlight rossi sono stati tagliati e sagomati per la realizzazione del disegno a incastro collocato sotto la controsoffittatura. Leggerezza e duttilità nella lavorazione di questo pannello strutturale hanno reso possibile questa realizzazione con estrema facilità. Anche in questo caso l'utilizzo del sistema di illuminazione con luce di colore variabile, associato alla trasparenza del rosso del pannello, crea degli effetti cromatici particolari.

Da segnalare anche un altro prestigioso progetto nel quale Meglas ha svolto un ruolo centrale nella fornitura di pannelli termoplastici: l'allestimento dell'opera Bohème di G. Puccini organizzato nella splendida Arena di Verona (foto a sinistra).

L'allestimento ha previsto l'utilizzo di oltre 300 mq di pavimento trasparente di grande effetto scenico, costituito da pannelli Bencore; il pannello Starlight nella versione "floor" è in realtà un composito che associa all'elevata rigidità qualità estetiche di grande pregio e versatilità. Tecnicamente le lastre vengono ottenute incollando a caldo sulle 2 facce esterne di una struttura a nido d'ape - ottenuta mediante un complesso metodo di formatura a caldo - due lastre di polimero termoplastico. In generale per la gamma Starlight la versatilità del prodotto è data dalla possibilità di scegliere sia il polimero costituente la struttura interna sia quello delle lastre esterne: materiali, colori e rifiniture superficiali possono essere scelte in base a specifiche esigenze tecniche (classe al fuoco, resistenza alle radiazioni UV, resilienza) e di design.

La retroilluminazione del pavimento, resa efficace dalla trasparenza del pannello, ha realizzato un effetto scenico unico.

In Meglas si possono trovare oltre alla vasta gamma di materiali, anche l'esperienza e l'assistenza tecnica per realizzare i progetti più ambiziosi.

Per informazioni e supporto:

MEGLAS s.r.l. viale delle Industrie, 15
Villafranca Padovana (PD) - 35010 - Italy
telefono +39 049 9070381
fax +39 049 9070466
email: meglas@meglas.it
web: www.meglas.it

Distributore esclusivo  **bencore**[®]





PER RICEVERE DIRETTAMENTE A CASA
O IN UFFICIO LA NOSTRA RIVISTA

nero ARCHITETTURE

L'abbonamento annuale per l'Italia può essere
attivato facendone richiesta alla redazione:

NERO ASSOLUTO EDIZIONI SRL

Via Cengio, 45 - 36100 Vicenza

Fax. 0444/569762

oppure all'indirizzo e-mail

redazione@neroassolutoedizioni.eu

L'abbonamento può avere inizio in qualsiasi
momento dell'anno al costo complessivo
di euro 25,00 per quattro numeri.

I numeri arretrati (sino ad esaurimento scorte)
sono disponibili al prezzo di euro 10,00 cadauno.

Garanzia di riservatezza per gli abbonati. L'editore garantisce la massima riservatezza
dei dati forniti dagli abbonati e la possibilità di richiederne gratuitamente la rettifica o
la cancellazione ai sensi dell'art. 7 del D. leg. 196/2003 scrivendo a NERO ASSOLUTO
EDIZIONI SRL - Via Cengio 45 - 36100 Vicenza

